

Résumé de communication

1 Auteur-e-s de la communication (si plus de 4 auteurs, les ajouter dans le résumé)

Nom	Prénom	No de commande*	
Maciel	Caio		<input checked="" type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>

Présentateur.e.s (cochez ici)

* Le numéro de commande correspond au numéro à 10 chiffres sur votre billet électronique

2 Titre de la communication (max. 200 espaces)

CARTOGRAPHIE PARTICIPATIVE ET ESPACES PUBLICS PATRIMONIALISÉS: UNE EXPÉRIENCE À RECIFE, PERNAMBUCO (BRÉSIL)

3 Résumé de la communication (max. 2200 espaces)

Comme indiqué dans la proposition de la Séance 1, plusieurs groupes sociaux mobilisent le patrimoine dans le cadre d'une volonté de pouvoir, que ce soit pour des revendications sociales ou pour le droit à la ville. Nous proposons donc de réfléchir sur ces thèmes à partir d'un cas au Brésil: l'une des places du paysagiste Roberto Burle Marx répertoriée par l'IPHAN (Institut du Patrimoine Historique et Artistique National).

Recife, capitale de l'État de Pernambuco, a reçu les premiers jardins publics de Burle Marx, devenant une référence pour l'étude de l'art du paysage dans ce pays. L'artiste a suivi les principes du mouvement moderniste, essayant de donner une forme et un contenu aux racines nationales. Il a participé à la genèse du jardin brésilien, matérialisé par des plantes locales et des objets régionaux, tout en prenant en compte une nouvelle façon de voir le paysage. Parmi ces espaces publics pionniers figure la Praça Faria Neves, créée dans les années 1950 et protégée depuis 2015.

La participation des riverains à la récupération des informations qui ont permis la restauration du lieu lui-même, ainsi que sa prétendue mobilisation pour l'amélioration et l'entretien de l'espace (MARTINS, 2020), mettent en évidence la dimension politique du patrimoine. L'utilisation de ces informations fournies par eux sur la configuration de la place était fondamentale, puisque le projet initial avait été perdu, dénotant le manque de zèle des entités publiques. De plus, lors d'une cartographie participative de ce jardin entre 2018 et 2019, nous avons observé que l'agence des sujets locaux a dépassé le processus de restauration. Les témoignages des habitants démontrent qu'en plus de retrouver des éléments morphologiques originaux, la relation d'affection avec la place lui donne un sentiment d'appartenance, ce qui en fait résolument une expression des désirs et des demandes de la communauté pour citoyenneté.

Réservé à l'administration

Attestation de présence

SOUMETTRE →